

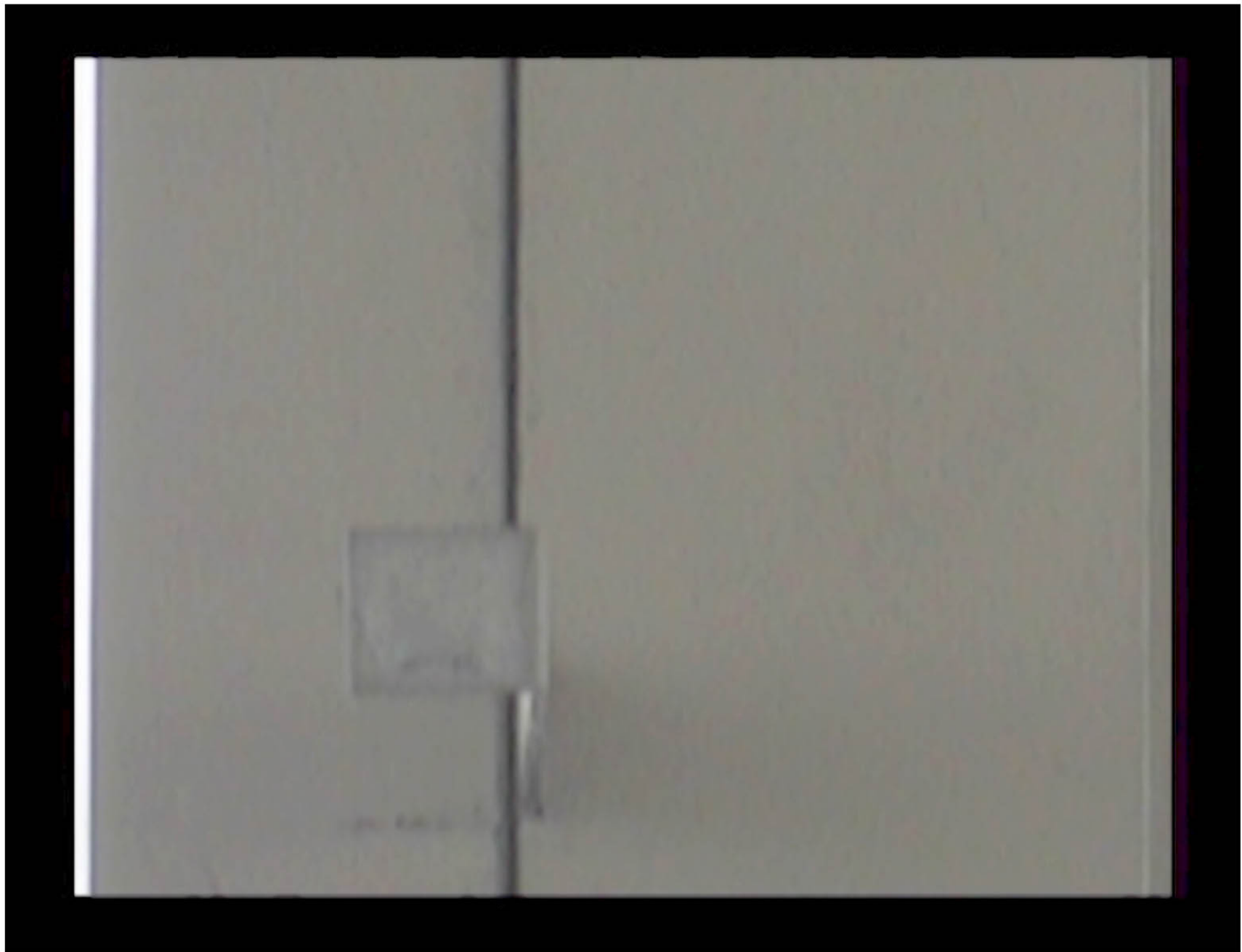


It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial

Luceberthuis, July 2019 - January 2020
Bas van den Hurk & Jochem van Laarhoven



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
videostill



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



*It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
mixed media on paper, costume*



*It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
laserjet and tape on paper, costume*



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
laserjet and tape on paper, costume



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
laserjet and tape on paper, costume



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
170 x 240 cm, mixed media on canvas



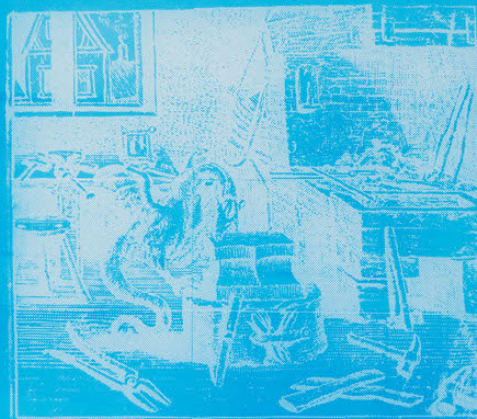
It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
laserjet and tape on paper, costume

21. WARANDE DER DIEREN.

21. 'tSerpent en Aembeelt.



Gelijck de slang te vergeefs met haer swicke rindeken het aembeelt bo-
 shaet te knagen : alsoo hebben de vervolgers van Gods Kerke te ver-
 geefs met haer grimmige tyrannie ondriffen de Christenen en het Christen ge-
 loove nyt te roeyen, gelijck als Nero, Trajanus, Julianus, Valerius, &c.
 versen &c. Want hoe zy de Christenen meer vervolgden ; hoe die selve hun
 stoutvulliger beweften, soo dat Severus synclijck bekende ende seyde, dat
 hem selven niet zijn tyrannie meer schaots de te als den Christenen ; en dat
 het bloed der gedooden het zand der Christenen vers. IN SYMBOLOS IM-
 PERATORUM.

T
 Ma
 En
 Als nu
 Heeft
 Wa
 Gh
 Laet a
 Vank
 „D
 „D
 „Gelij
 „Een
 „D
 „D
 „En b
 „Gelij

Afb. 3: 'tSerpent en Aembeelt' in Vondels *Wederde* herdrukken tot in de 18de eeuw; ex. *Institu-
 tions* (Londen). Het onderschrift is nog in een hand-
 geschrift.

It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
 85 x 120 cm, silkscreen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
70 x 100 cm, silkscreen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
29 x 43 cm, silkscreen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



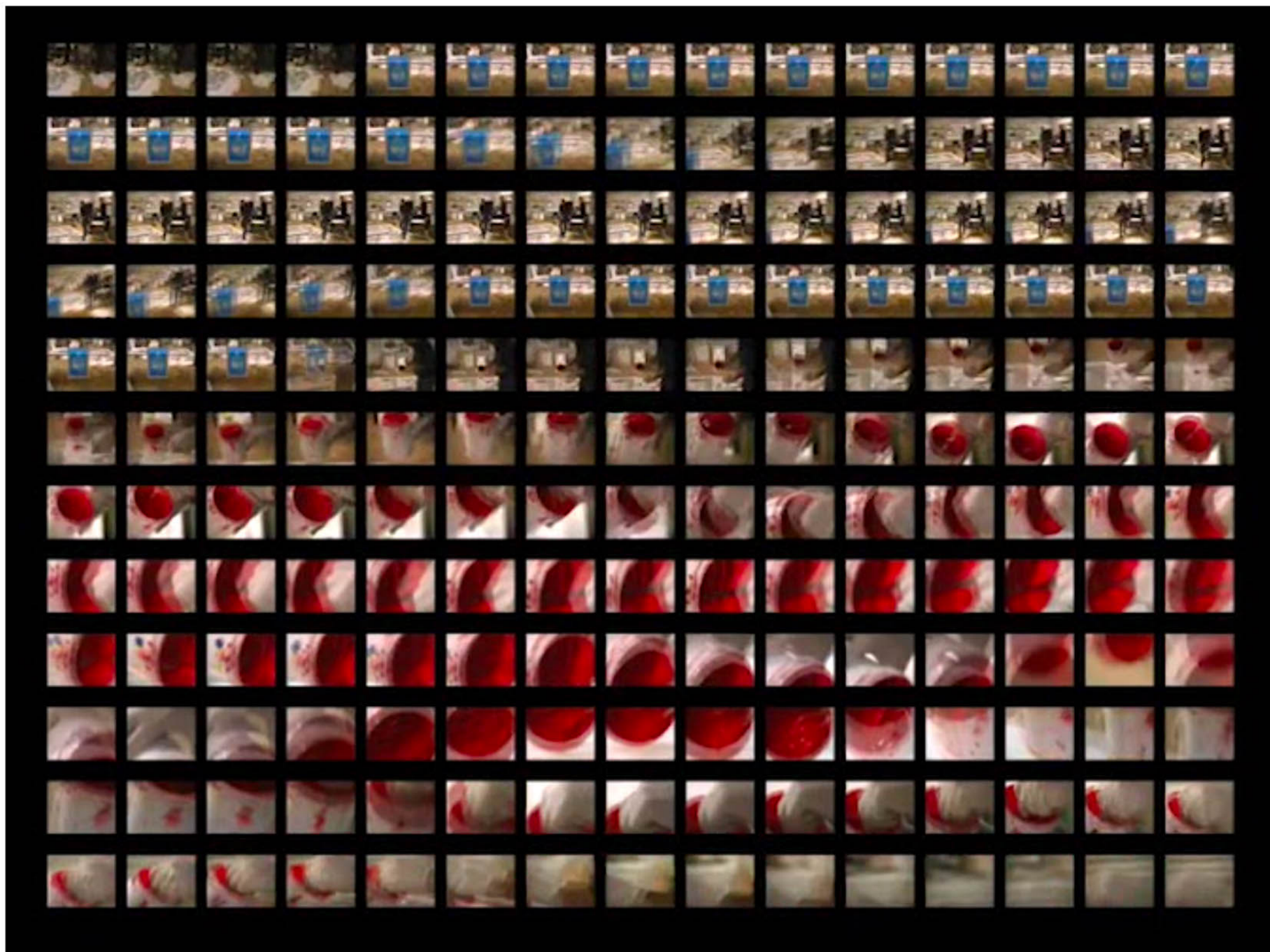
It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



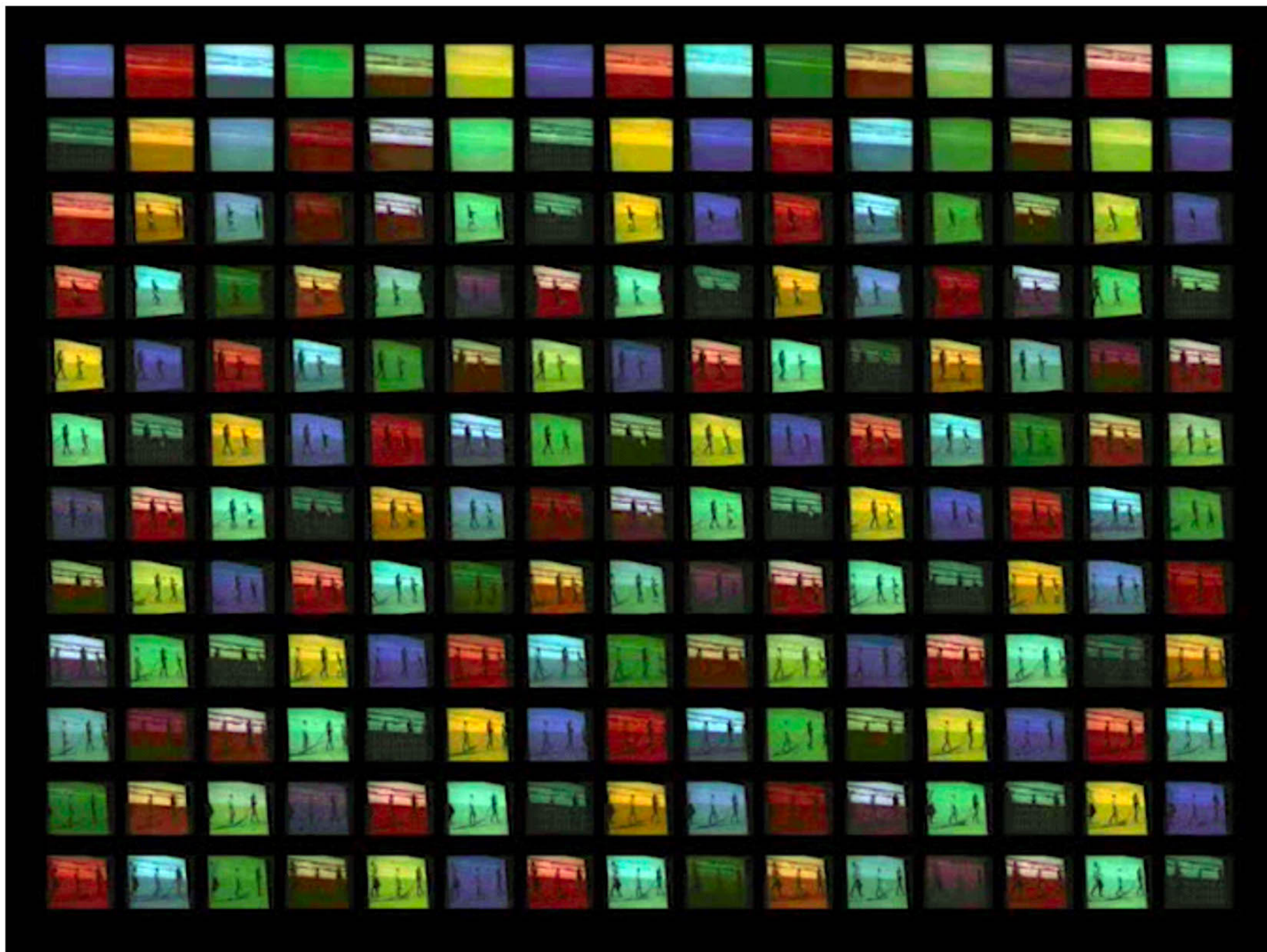
It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
videostill



*It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
videostill*



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
videostill



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
21 x 29,7 cm, mixed media on paper



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



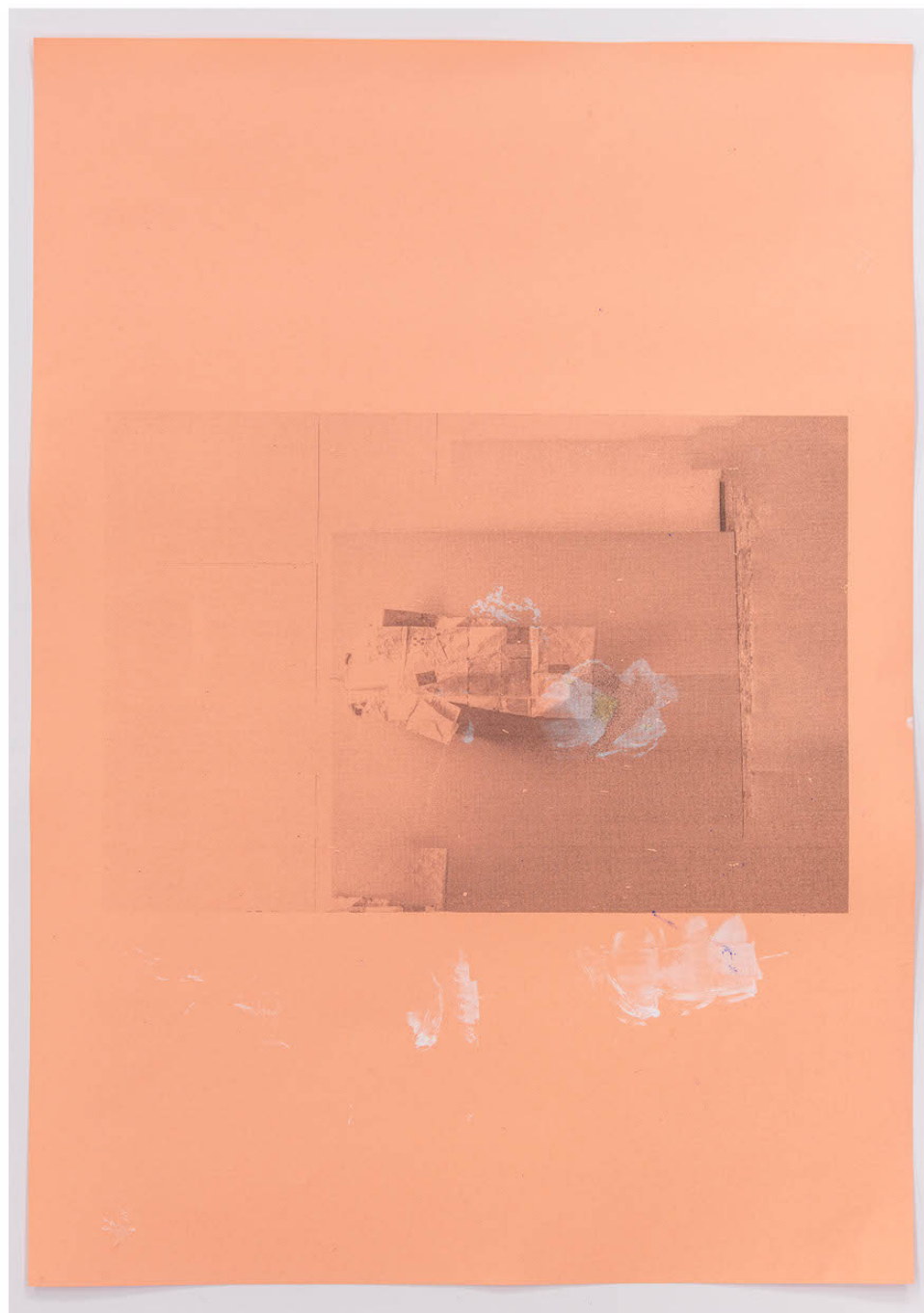
It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
85 x 120 cm, mixed media on canvas



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



*It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
21 x 29,7 cm, mixed media on paper*



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
21 x 29,7 cm, laserjet and silkscreen ink on paper



*It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
21 x 29,7 cm, mixed media on paper*



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
85 x 120 cm, oil on canvas



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
40 x 60 cm, silkscreen ink on canvas



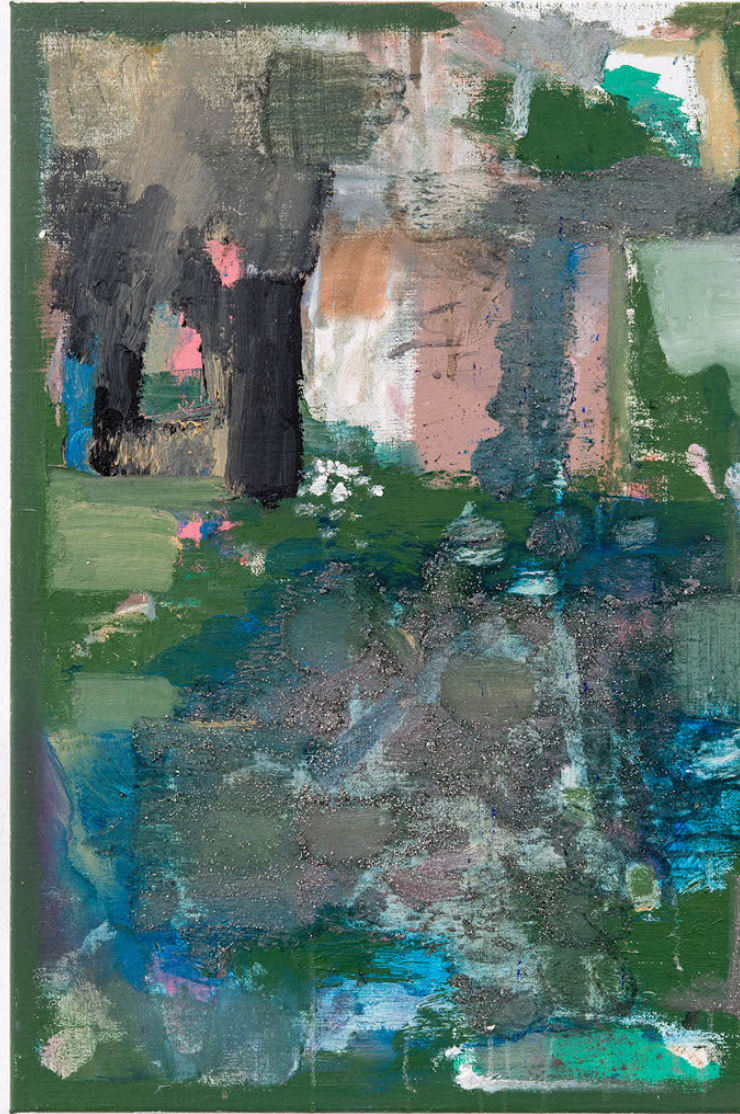
It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



*It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
various fabrics, costume*



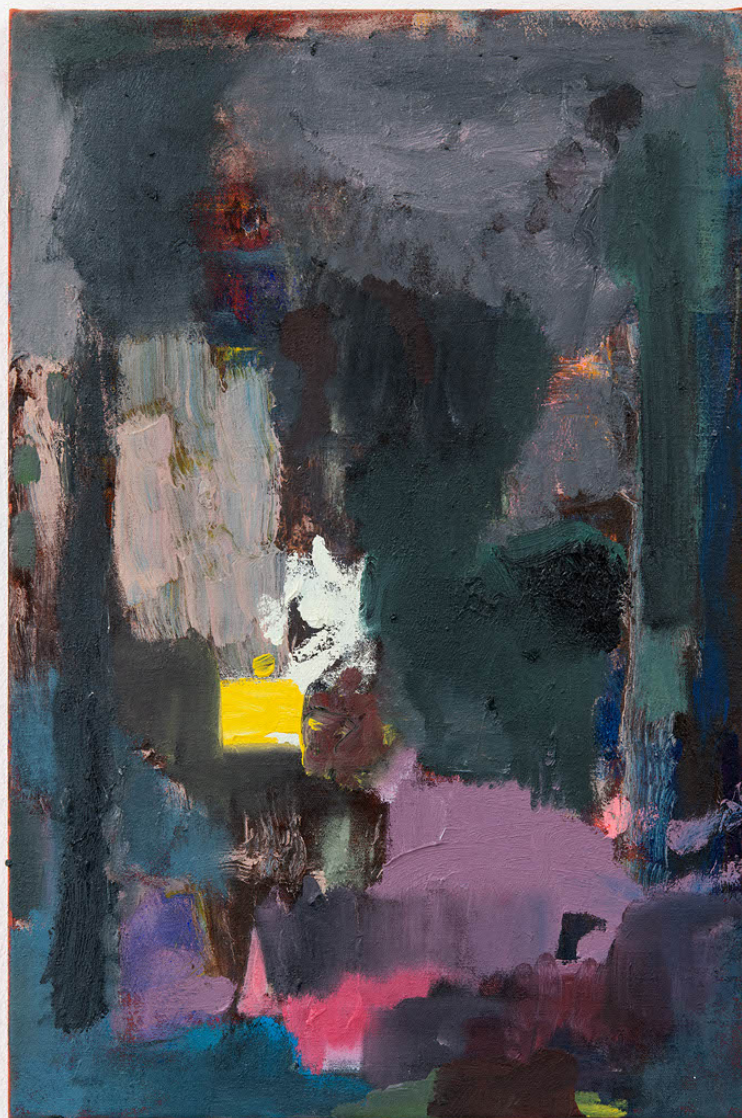
It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



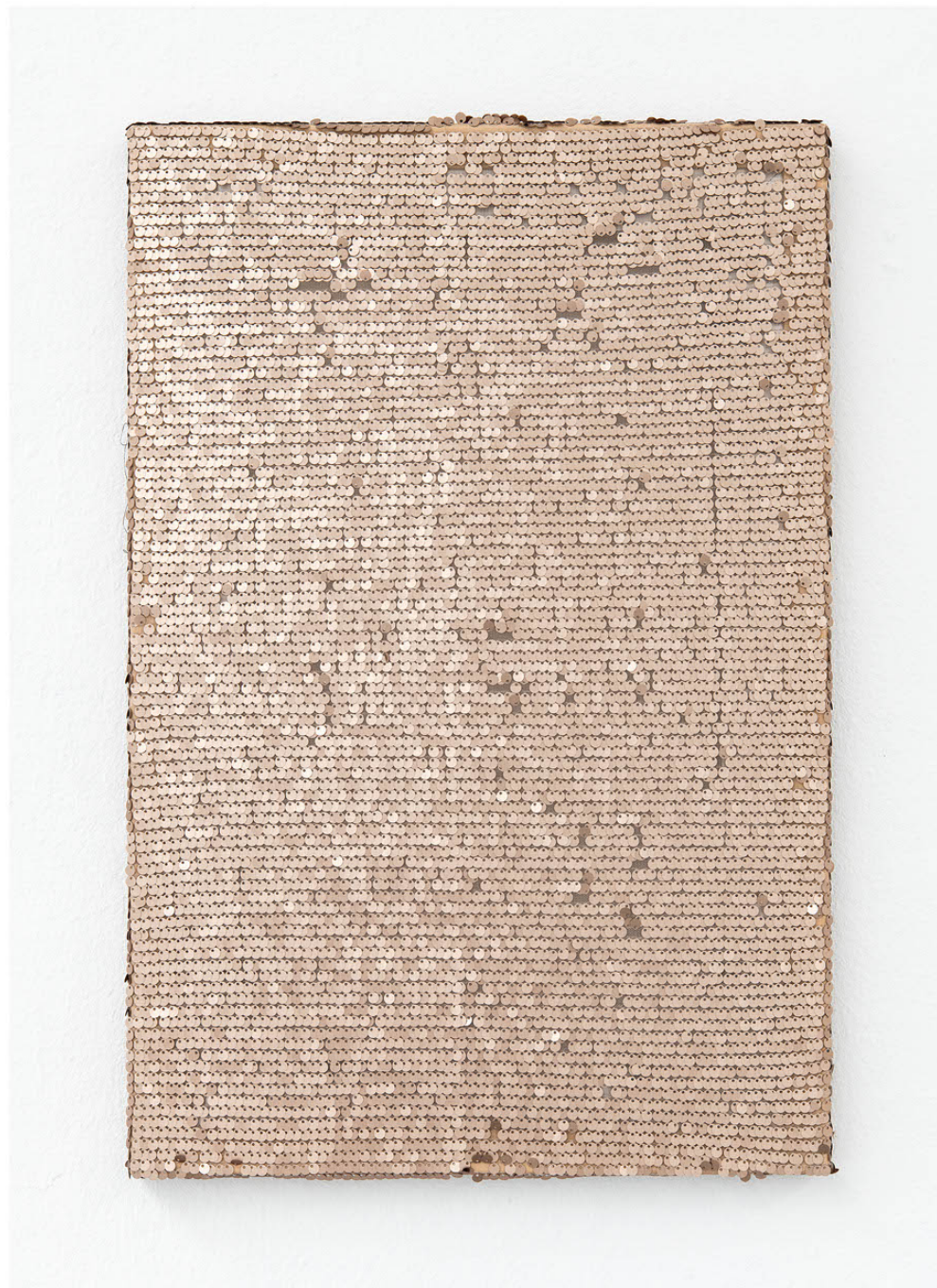
*It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
40 x 60 cm, mixed media on canvas*



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
40 x 60 cm, mixed media on canvas



*It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
40 x 60 cm, mixed media on canvas*



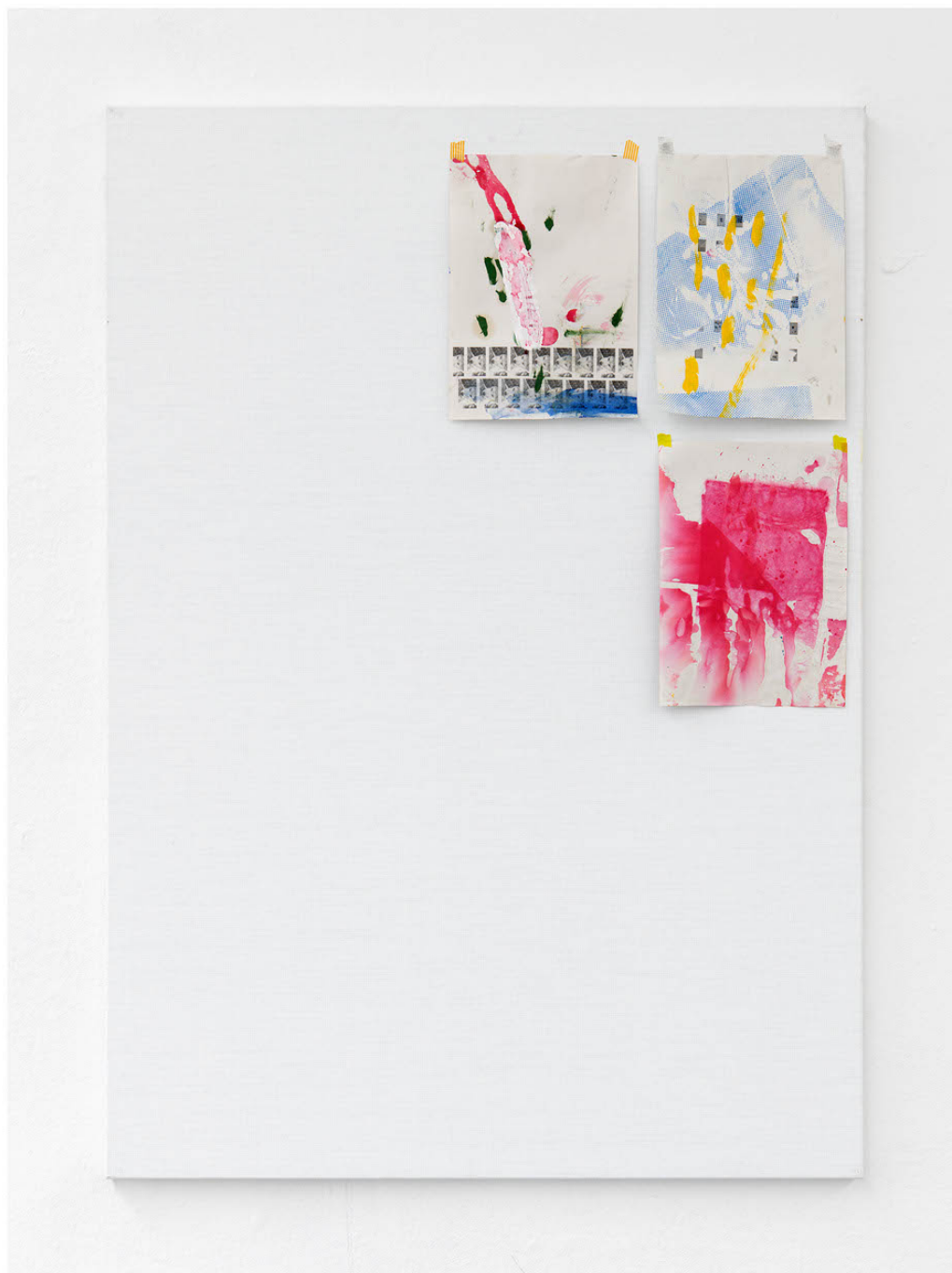
*It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
40 x 60 cm, fabric*



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
85 x 120 cm, mixed media on canvas



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
85 x 120 cm, silkscreen ink on canvas



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
85 x 120 cm, collage on canvas



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
85 x 120 cm, mixed media on canvas



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
85 x 120 cm, fabric



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
85 x 120 cm, mixed media on canvas



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
85 x 120 cm, mixed media on canvas



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
85 x 120 cm, mixed media and costume on canvas



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
various fabrics, costume



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
170 x 240 cm, oil on canvas



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
170 x 240 cm, silkscreen ink on canvas



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
170 x 240 cm, collage on canvas



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
170 x 240 cm, mixed media on canvas



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
170 x 240 cm, collage on canvas



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
170 x 240 cm, collage on canvas



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
laserjet and tape on paper, costume



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
installation view Luceberthuis, Bergen



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
videostill



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
videostill



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
videostill



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020 performance



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020 performance



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
performance



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020 performance



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020 performance



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
performance



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020 performance



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020 performance



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
various fabrics, costume



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
various fabrics, costume



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
various fabrics, costume



*It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
various fabrics, costume*



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
40 x 60 cm, mixed media on paper



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
54 x 74 cm, oil and silkscreen ink on paper



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
129 x 178 cm, oil and silkscreen ink on paper



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
50 x 75 cm, laserjet and silkscreen ink on paper



*It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
50 x 75 cm, laserjet and silkscreen ink on paper*



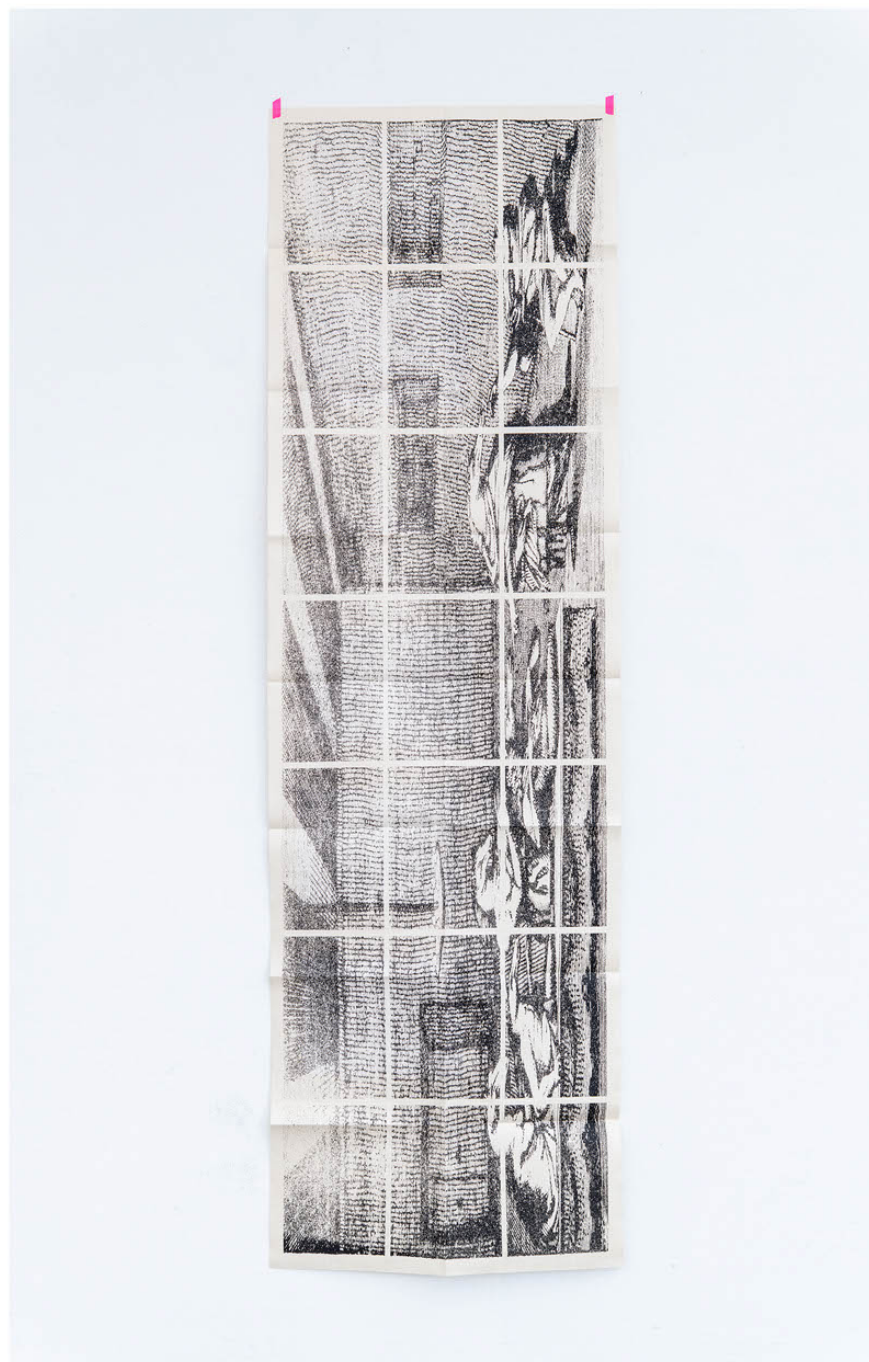
It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
54 x 222 cm, laserjet and tape on paper



*It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
60 x 140 cm, silkscreen ink on fabric*



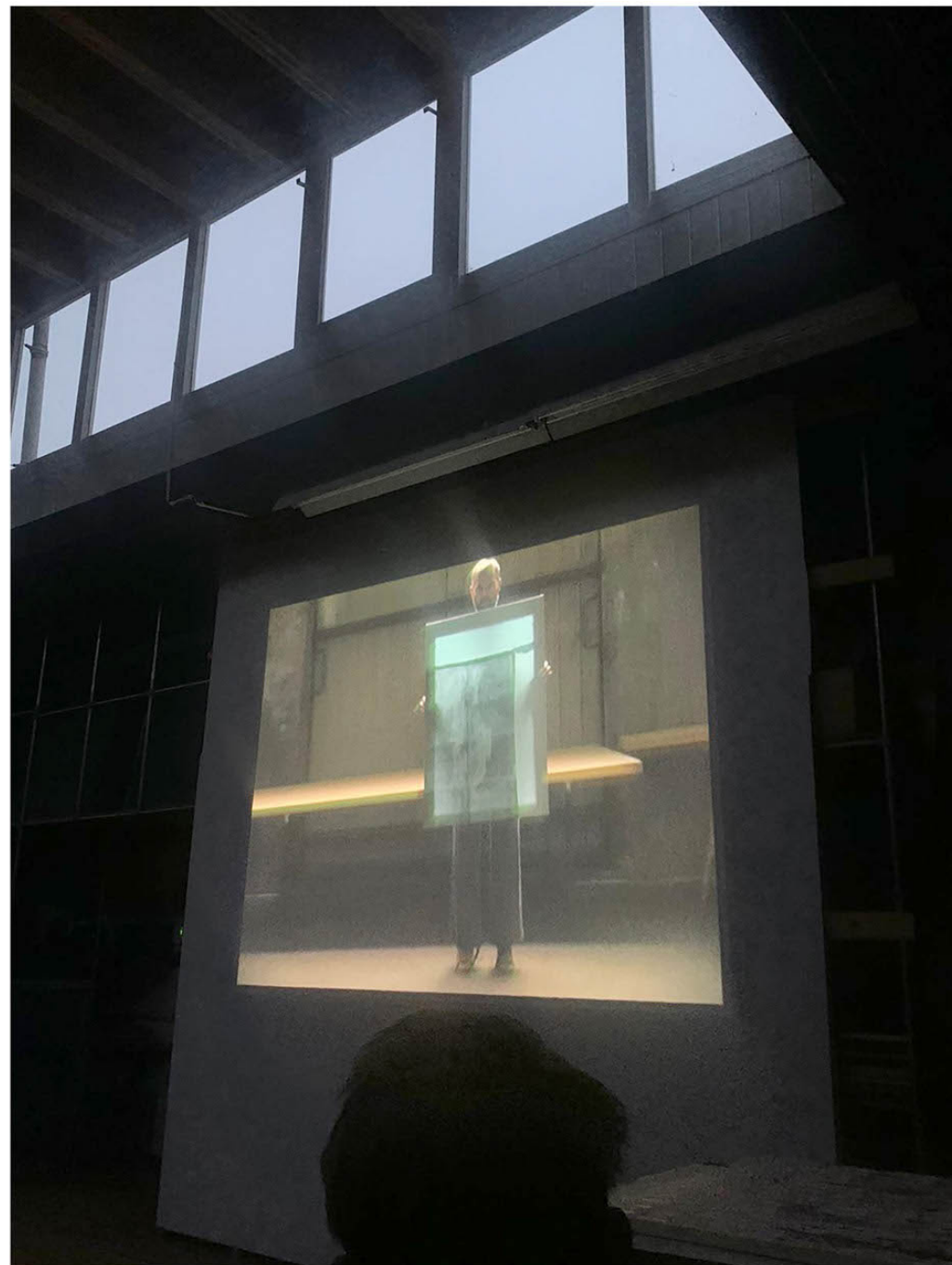
It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
118,8 x 84 cm, laserjet and silkscreen ink on paper



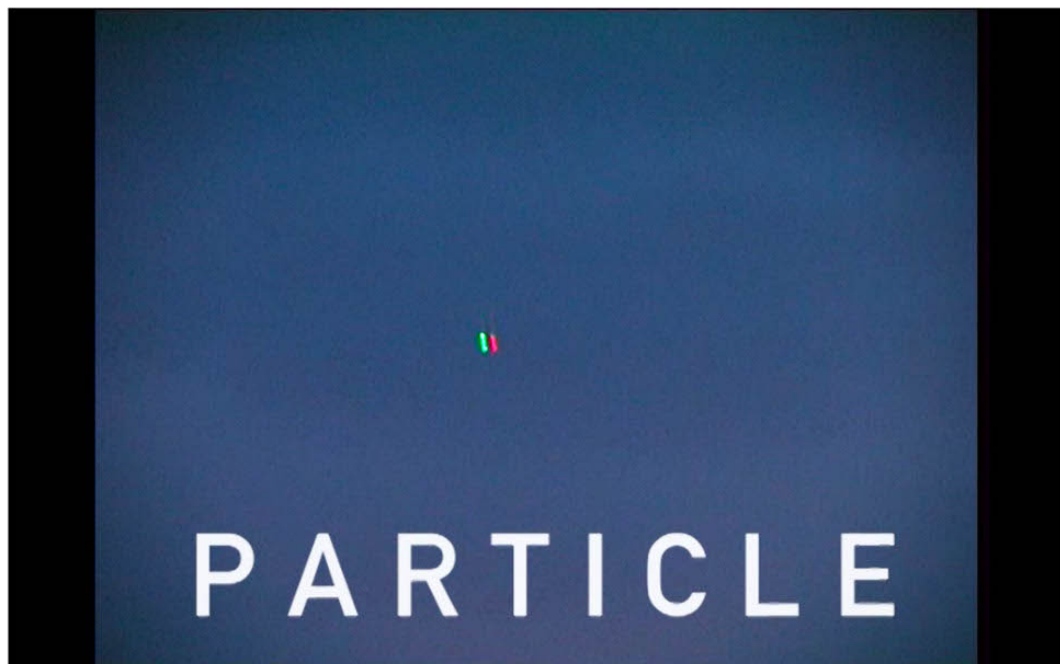
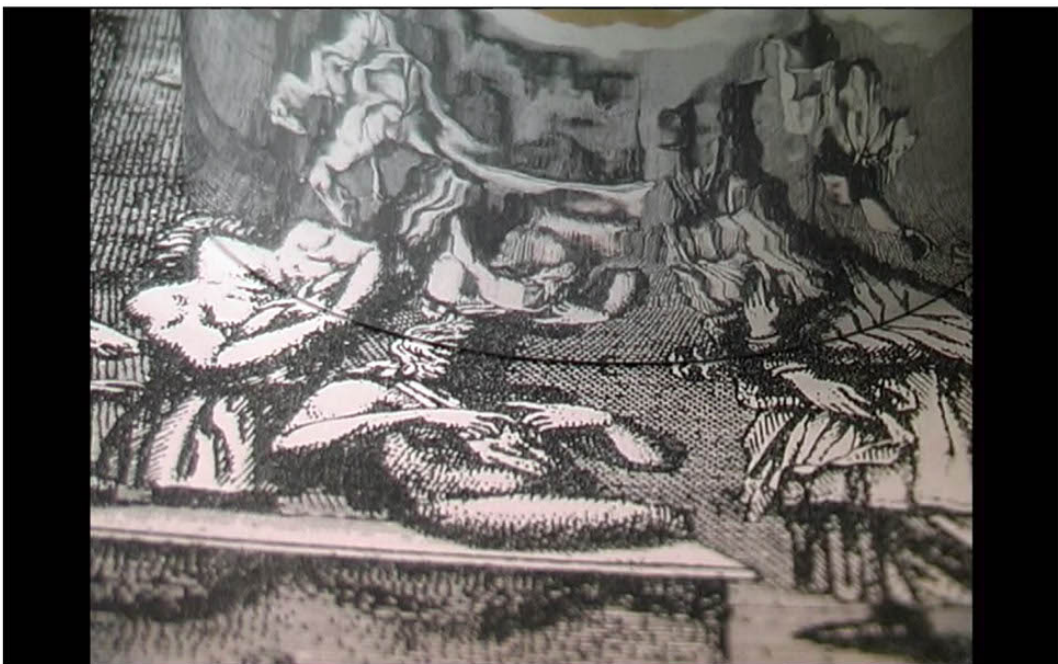
*It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
63 x 207,9 cm, laserjet on paper*



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
screening film, Luceberthuis, Bergen



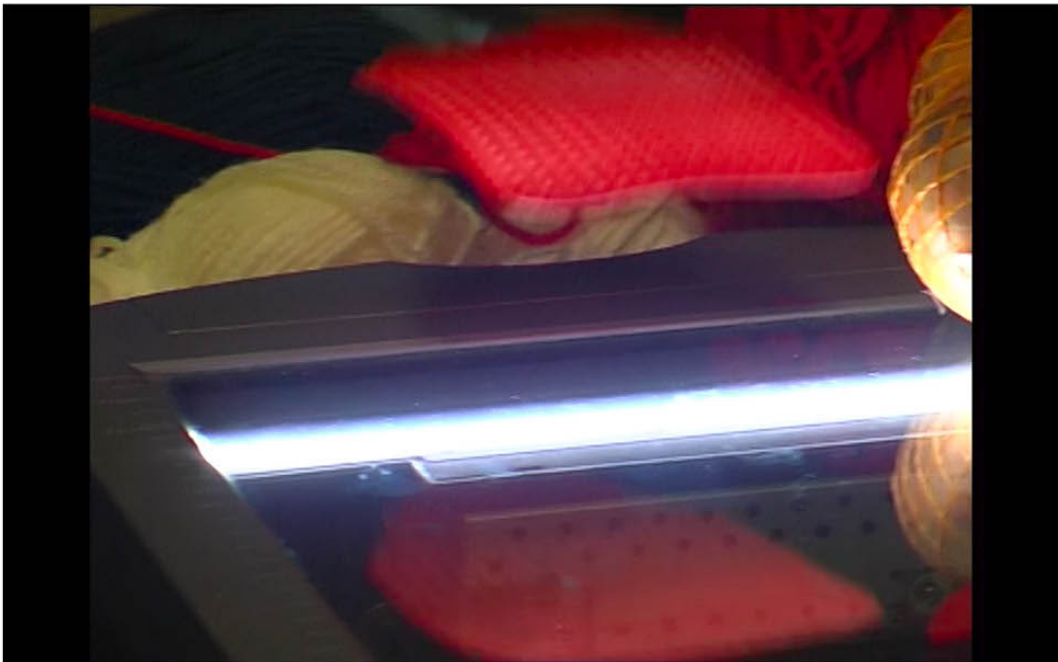
It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
screening film, Luceberthuis, Bergen



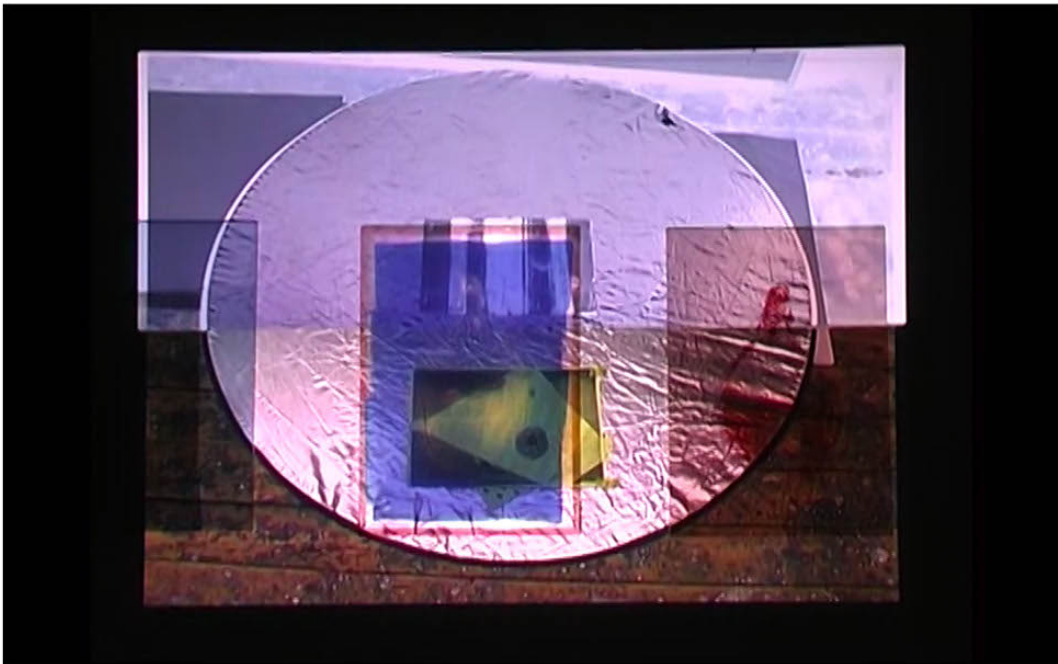
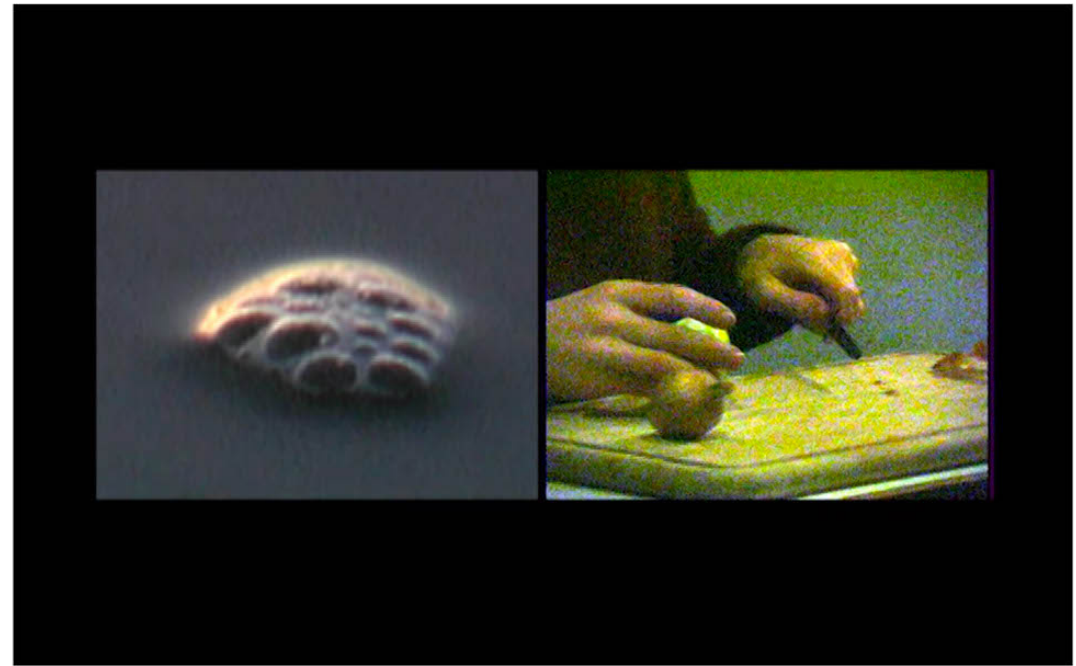
*It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
filmstills*



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
filmstills



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
filmstills



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
filmstills



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020 interview



*It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
29,7 x 43 cm, mixed media on paper, edition of 25*

It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial

Residentie Luceberthuis Bas van den Hurk & Jochem van Laarhoven

In de huidige tijd mag niemand krampachtig vasthouden aan wat hij 'kan'. De kracht ligt in de improvisatie. Alle beslissende slagen zullen met de linkerhand worden toegebracht.

- Walter Benjamin

Dit schreef Benjamin aan het einde van de jaren '20 van de vorige eeuw. Een tijdperk waarin het modernisme zijn januskop liet zien. Een keerpunt in de geschiedenis waar gevaarlijke dogma's in verschenen, maar dat tegelijkertijd vragen heeft voortgebracht die vandaag de dag nog steeds actueel en relevant zijn. Hier is een belangrijk fundament gelegd voor de relatie tussen schilderkunst, fotografie en theater. Dit vormt sindsdien misschien wel het ontologisch uitgangspunt voort het beschouwen en maken van alle kunst. Dit werd voor ons inzichtelijk door een serie tekeningen van Theo van Doesburg. In 1917-1918 maakt Van Doesburg *Seven studies for Rhythm of a Russian Dance*. Ieder van deze tekeningen is op verschillende manieren te lezen/zien: als een mens, een object, een tekening, een scenografie, als een vormstudie, als architectuur, en daarbinnen dan weer als een dwarsdoorsnede, een vooraanzicht, een bovenaanzicht of een zijaanzicht. Deze tekeningen zijn tegelijk abstract, narratief en figuratief. De inhoud en betekenis wordt bepaald door het perspectief dat je ertegenover aanneemt. Zie je de tekening als architectuur, dan kun je het bouwen. Maar lees je het als partituur voor een choreografie, dan kun je het dansen. Of je ziet het als regieaanwijzing voor een acteur, dan kun je het spelen. Hier is een verregaande contaminatie van de dingen gaande. Het is helder en tegelijk ambigue, want oneindig betekenisvol.

Het citaat van Benjamin zou vandaag de dag geschreven kunnen zijn. Maar schijn bedriegt. Benjamin ging er waarschijnlijk nog vanuit dat er een definitieve 'uitkomst' zou zijn. Die is er niet. Er moeten definitieve slagen worden toegebracht, maar wel elke dag opnieuw. De geldigheid van de slag van gisteren moeten we elke dag opnieuw hernemen. We kunnen niets definitief onderkennen. Dit is de basis van waaruit wij opereren. De linkerhand is de urgentie. Improviseren en het onderzoeken van nieuwe vormen waren belangrijke elementen tijdens de residentie. Voortdurend moeten er keuzes gemaakt worden en die zijn tot op zekere hoogte doordacht, maar voor een groot gedeelte gebaseerd op intuïtie. Het leven is eerst en vooral een grote improvisatiesessie en in die zin teatraal van aard. Wij zijn ervan overtuigd dat dit onderzoek naar improvisatie en nieuwe vormen van kruisbestuiving het best mogelijk is als het met de linkerhand gebeurt; opereren binnen een domein waar je niet gewend bent te zijn, te werken, te leven. Daartoe richten we ons onderzoek momenteel op het grensgebied tussen het beeldende, het performatieve en het theatrale. Om dwarsverbanden te ontdekken, maar ook beperkingen, van zowel beeldende kunst als theater. Zoals je een reis maakt naar het buitenland om jezelf te confronteren met je eigen identiteit, je eigen leefgebied en dat vervolgens op een andere manier te kunnen bekijken. Wanneer je blik op het vreemde gericht is, op De Ander, dan komt de blik vanzelf terug. Er is mogelijk een onoverbrugbare afstand, en die zal er wellicht zelfs blijven, maar de poging om die op te heffen is een groot goed. En dat alles met de linkerhand.

[De ridder die zoekt wat hij niet kan vinden is misschien wel symbolisch voor de dichter die het onderwerp voor zijn gedicht vindt] Het avontuur van de ridder is ook het avontuur van de dichter.

- Giorgio Agamben

Ons project is niet louter een ontmoeting tussen twee kunstenaars geweest, maar groter onderzoek naar samenwerking en collectiviteit. We heffen voor een korte tijd onze individuele praktijk op en engageren ons aan elkaar. Op deze manier proberen we daarmee uiteindelijk ook onze individuele praktijk te verdiepen. Naast deze permanente samenwerking functioneerden we tijdens de residentie ook veelvuldig in tijdelijke allianties om zo met meerdere mensen een gelegenheidscollectief te vormen.

Met het samenwerken stellen we fundamentele vragen bij het kunstenaarschap.

Wat is auteurschap? – zo'n belangrijk begrip in de westerse canon - Wat is het belang van kruisbestuiving? En elk modernistisch fenomeen stelt de vraag; wat laat ik toe en wat niet? Wat is welkom en wat moet ik vermijden? Deze balans tussen behouden en afwijzen heeft geenszins aan actualiteit ingeboet. Enerzijds is 'traditie' een voortdurende herwaardering van hetgeen dat geweest is en anderzijds is het de omarmen van vernieuwing. Waarden geven aan het verleden en tegelijkertijd het exotische opzoeken en affirmeren.

Dit vraagstuk en ons onderzoek daarnaar is tweeledig. We onderzoeken het samenwerken vanuit een theoretische basis en geven het tegelijkertijd op een puur praktische manier vorm. Het theoretische gedeelte gebeurt vanuit het lezen, bestuderen en reflecteren van intellectueel gedachtegoed en ideeën van derden. Het andere gedeelte wordt pragmatisch vormgegeven om zodanig via het doen, het handelen tot nieuwe inzichten komen.

Hoe leven we samen? Wat is collectiviteit? Dat is niet alleen een modus operandi, maar veel meer nog een modus vivendi. Door diverse (groepen) mensen uit te nodigen probeerden we breder te opereren: samen werken, samen koken, samen leven en samen bespiegelen. Collectiviteit wil niet zeggen dat je een moet worden met de ander, dat je je eigen identiteit opgeeft, maar dat het een voortdurend wisselwerking is. Hierdoor sluiten individualiteit collectiviteit elkaar niet uit. Geen oplossingen maar voorstellen. Modellen waarvan de uitkomsten ook kunnen botsen. Om deze botsing is het ons te doen - het ligt ten grondslag aan onze fascinatie en vormt een onuitputtelijke bron van inspiratie. Waar liggen de grenzen van het samenwerken? Wat zijn de grenzen van de media waarin we werken? Tot waar kunnen twee verschillende fenomenen in elkaars vaarwater treden en waar botst men toch tegen een onzichtbare, want transparante, muur op?

Ook in een groter maatschappelijk verband proberen we met de samenwerking een alternatief te geven voor de verre mate van individualisering. Het paradigma dat een individu gedefinieerd wordt door zichzelf, vanuit de kern naar buiten, is een te eenzijdige manier van denken. Het ondermijnd de interactie tussen subjecten waardoor de identiteit van een individu gevormd wordt. We zijn niet op zoek naar een radicale oplossing van de dilemma's en de uitwassen van het doorgeschooten individualisme maar willen via ons onderzoek en onze werkwijzen andere zienswijzen uitproberen.

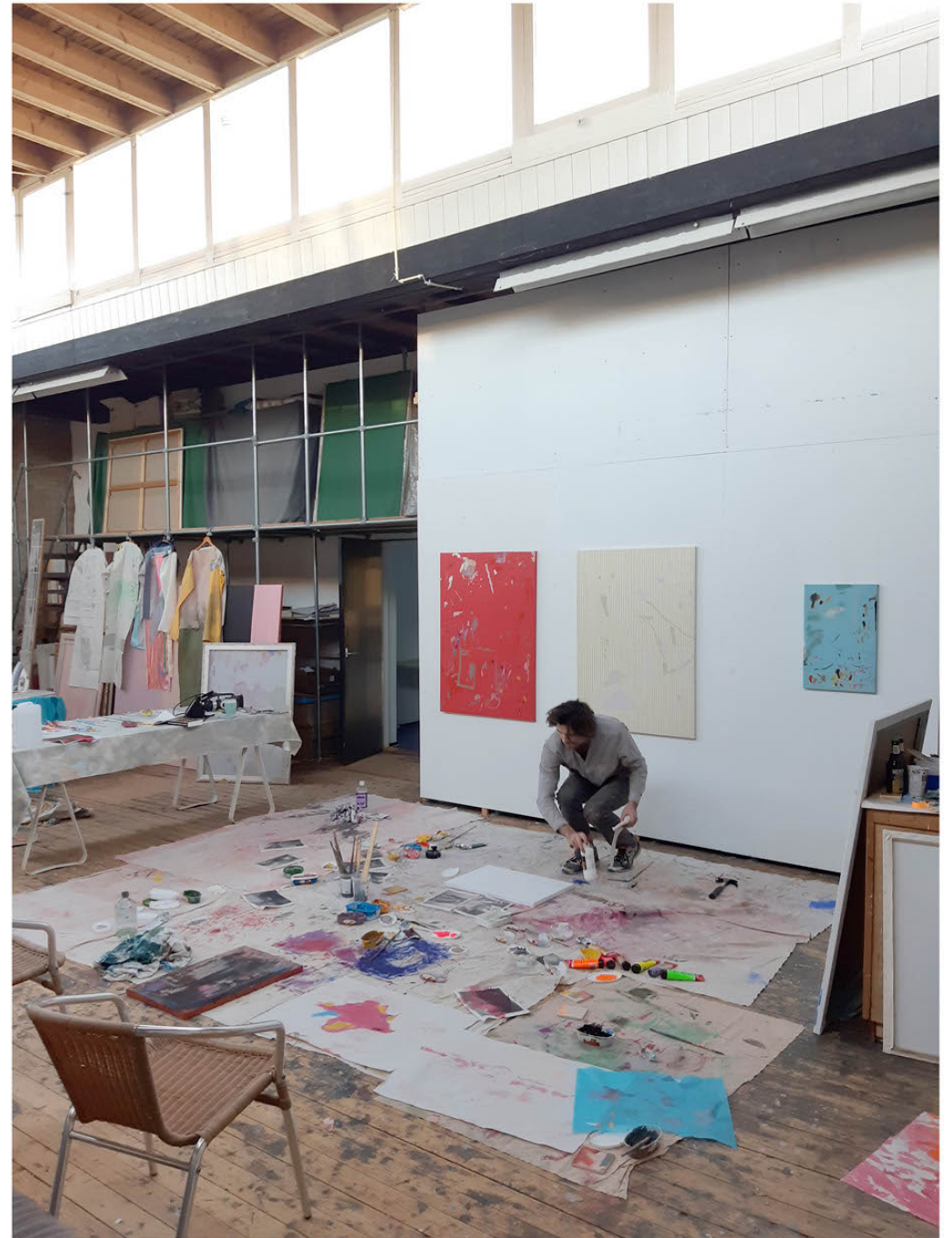
Deze presentatie is een tussentijdse inzage in dat proces. Vanuit dit punt gaat ons onderzoek gestaag verder en breidt de plattegrond zich steeds verder uit.



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
studio



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
studio





It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
studio



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020 studio



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
studio



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
studio



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020 studio



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
studio



It is part XV of an ensemble, and this ensemble is no longer necessarily ceremonial, 2020
studio

Colophon

Residency Luceberthuis July 2019 - January 2020

During seven months we lived and worked at Luceberthuis in Bergen.
We've made: paintings, drawings, silkscreens, costumes, performances,
videos, an edition of 25 and a film. All works were made collectively.

collaborated with:

Michele Bazzoli
Isabel Cordeiro
Marisa Goedhart
Joachim Harten
Fatemeh Heidari
Sofie Hollander
Bregje Horsten
Laura Hospes
Lies van den Hurk
Sanne Jansen
Lotte Landman
Robert Lombarts
Mike Megens
Denis Merten
Renske Mijnheer
Karla Parades
Annie Riga
Benjamin Roth
Reinout Scholten van Aschat
Lucy Schreurs
Evi Seferiadi
Samieh Shahcheraghi
Salvis Slavisens
Floor Snels
Bo Stokkermans
Mike Suijkerbuijk
Wessel Verrijt
Anđela Vidić
Mattias van de Vijver
Liza Wolters

exhibition: 25 January 2020

interview by:

Lorelinde Verhees

performance by:

Marisa Goedhart
Reinout Scholten van Aschat
Mattias van de Vijver
Liza Wolters

photography:

Jochem van Laarhoven
Pieter Boersma
Bas van den Hurk
Anđela Vidić

thanks to:

Whatspace
Koen Delaere
Annemiek Jacobs
Mark van Gelder
Henny Swaanswijk
Meier Boersma
Mariette Dölle
Charlotte Koch
Laurens Otto
Henk van Laarhoven
Daniël de Zeeuw
Paul Braspenning
Floor Snels
Mike Suijkerbuijk
Beastie Boys
and all friends and contacts
that visited us during the residency

made possible by:



www.lucebertstichting.nl
www.basvandenhurk.com
www.jochemvanlaarhoven.com